

Rezultati Mednarodnega likovno-literarnega natečaja Resnična lepota

z naslovom

KOLAŽ SPREMEMB

Natečaj Resnična lepota je potekal med srednjimi in osnovnimi šolami po Sloveniji od oktobra 2024 do maja 2025. K sodelovanju smo povabili tudi partnerske šole iz Avstrije, Španije, Portugalske, Hrvaške, Madžarske, Italije in Finske. Tudi letos smo ga razpisali za literarno področje v angleščini in slovenščini ter likovne izdelke in fotografije. Zaključna prireditev s podelitvijo nagrad se je odvila 13. 5. 2025 na Gimnaziji Slovenske Konjice. Takrat smo otvorili tudi razstavo z nagrajenimi deli. Ob koncu šolskega leta izbrana dela zberemo v digitalni knjižici, letos z naslovom Kolaž sprememb.

Na razpis natečaja se je odzvalo in prispelo 72 literarnih ter likovnih prispevkov in fotografij iz petih držav (Italija, Španija, Hrvaška, Avstrija in Slovenija). Najboljši udeleženci, ki smo jih z mentorji povabili k nam na zaključno prireditev, so prejeli priznanja in nagrade. Program, ki je potekal v slovenskem in angleškem jeziku, pa so si lahko v živo ogledali tudi tisti iz tujine in tisti, ki se dogodka niso mogli udeležiti pri nas, in sicer preko spletne platforme.

V ocenitev izdelkov smo povabili lokalne strokovnjake s tekmovalnih področij in naše nekdanje gimnazijce, ki delujejo na enem izmed področij ustvarjanja.

1. LITERARNI NATEČAJ V SLOVENŠČINI

Za pregled in izbor literarnih del, pesmi in krajših proznih sestavkov v slovenščini so poskrbeli:

Mihaela Ribič, profesorica slovenščine in filozofije;

Janja Ribič, mag. prof. angleščine in slovenščine;

mag. Aleš Jelenko, pesnik in prozaist, vodja območnega Javnega sklada za kulturno dejavnost.

Splošna utemeljitev:

Izbrani teksti izstopajo tako po slogovni kot ustvarjalni ravni; avtorici obeh pesmi ne iščeta bližnjic za dosego cilja, pač pa pesmi sestavljata - košček po koščku, dokler se na koncu ne izriše celota. Omeniti velja, da je včasih res bolje delati na besedišču in podobah, kot pa iskati rime za vsako ceno. To sta izbrani avtorici tudi storili. Pesmi imata dovolj močno tkivo, da - kot radi rečemo "delujeta." Prozni tekst, ki je neke vrste kratka zgodba, pa lepo ujame najpomembnejšo lastnost kratke proze - obrat oz. zasuk, ki bralca/-ko vrže iz cone udobja in ga/jo nekoliko pretrese. To je dejansko namen kratkoproznih tekstov. Prav tako je jezik dovolj sodoben in tekoč, kar je še ena izmed pomembnih stvari pri pisanju. Vsem izbranim avtoricam iskrene čestitke!

1. mesto: **TUJE ROKE (Vida Cerkvanič), poezija**
2. mesto: **V OBJEMU POPOLNOSTI (Elita Shala), proza**
3. mesto: **KOLAŽ MOJIH SPREMEMB (Larisa Mesarič), poezija**

2. LITERARNI NATEČAJ V ANGLEŠČINI

LITERARNA DELA V ANGLEŠČINI so presojali:

Gerard Britovšek, jezikovni asistent;

Janja Ribič, profesorica angleščine;

Nataša Uskokovič, profesorica angleščine.

The fusion of students' creativity and AI proved to be an interesting combination resulting in a number of works that addressed the topic of change in an insightful and skillful manner. The form, choice of words, style and ideas expressed were all considered in the selection process. **The selected works stood out for their originality, coherence, and emotional impact, making them truly deserving of recognition at this competition.(AI)**

Special recognition award: **It Was the Best for Her, Alvaro de la Calle Garcia, IES Aldebarán**

For its lucid expression of a complex idea of the unpredictability of life, its clear language and the juxtaposition of imagery and ideas, this work is awarded a special recognition.

- 1. mesto: Ana Vovk, THE PRICE OF TIME**
- 2. mesto: Izak Zal Adamlje, IN SUNSHINE WE RISE**
- 3. mesto: Anja Košič, THE QUIET SHIFT**

3. FOTOGRAFSKI NATEČAJ

Fotografije so pregledali in se po kriterijih uskladili za izbor najboljših:

Izidor Kotnik, fotograf;

Jan Godec, inženir medijske produkcije;

Vasja Ivančič, mag inf., ki je podala utemeljitev izbora.

1. mesto: BILO JE NEKOČ, Neža Kangler

Fotografija prikazuje razmerje med tehnologijo, naravo in generacijami. Zlitje otroške roke s tehnološkim elementom ponazarja vpliv digitalnega sveta na mlade, medtem ko odrasla roka in naravno ozadje simbolizirata še vedno prisotno, a krhko vez s pristnim, naravnim svetom. Gre za premišljeno vizualno pripoved, ki odpira pomembna vprašanja o prihodnosti našega odnosa z naravo.

2. mesto: TWO DIFFERENT WORLDS UNDER THE SAME SKY, Rosario Suriano

Fotografija z močnim vizualnim jezikom ponazarja razkorak med bogatim in revnim svetom. Na eni strani se razprostira podoba premožnega mesta in družine, utelešenje udobja in obilja, medtem ko nasproti stoji popolno nasprotje – revščina, pomanjkanje in borba za osnovno preživetje. Med njima zeva velika razpoka, simbol strele, ki kot naravni pojav deluje nepredvidljivo in grozeče; v tem kontekstu je tako jasna metafora družbene neenakosti.

3. mesto: HOFFNUNG (UPANJE), Theresa Wieser

Fotografija na poseben način sooča gledalca z resničnostjo našega vpliva na okolje. V ozadju

prevladuje podoba onesnaženega mesta, ki deluje kot temačno opozorilo, medtem ko se v ospredju razprostirajo rože – simboli lepote, življenja in upanja. Poseben vizualni poudarek predstavlja krogla, ki s svojim odsevom rož deluje kot prispodoba krhkosti narave, ujete v omejen prostor.

Kompozicija ima močno sporočilo o tem kakšna prihodnost nas čaka, če ne spremenimo odnosa do okolja. Ravnotežje med estetskim in sporočilnim delom je dobro izmerjeno, kar fotografiji daje globino in dolgotrajen vtis.



1. mesto
NEŽA KANGLER



2. mesto
ROSARIO SURIANO

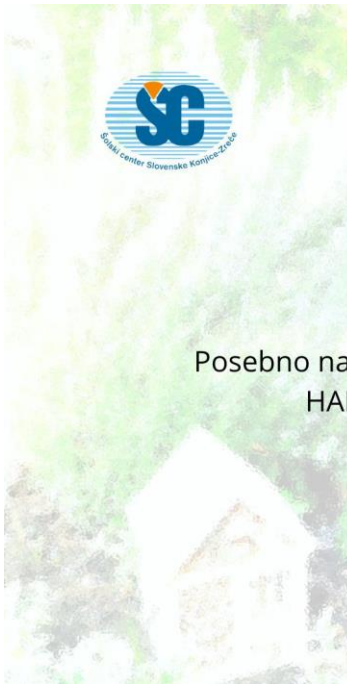


3. mesto
THERESA WIESER

Posebno priznanje: SONČNI GRIČ, Hanna Lakota

Fotografija si zasluži posebno priznanje, saj izstopa po svoji kompleksnosti izvedbe. V primerjavi z ostalimi deli deluje tehnično najbolj zahtevna, kar se odraža v prefinjeni kompoziciji, uravnoteženosti svetlobe in izjemnem občutku za barvno harmonijo. Kljub vsemu pa fotografija ohranja močan občutek realnosti – prizor deluje pristno, saj bi ga bilo z dobrim fotoaparatom in ob pravem trenutku, denimo ob zahajanju sonca, mogoče v naravi poustvariti ali vsaj zelo dobro približati.

Ravno ta kombinacija dovršenosti in verodostojnosti jo postavlja v posebno kategorijo. Ni le vizualno privlačna, temveč premišljena in hkrati dostopna, kar ji daje dodatno moč. Estetika, svetloba in postavitve elementov delujejo usklajeno, celota pa izžareva mir, skladnost in subtilno veličino.



Posebno nagrado žirije prejme:
HANA LAKOTA



4. LIKOVNI NATEČAJ:

Komisijo so sestavljali:

Milan Lamovec – Didi, prof. lik. ped., slikar;

Domen Hitrec, dipl. slikar;

Nataša Pibernik, mag. prof. pouč. lik. ped.

1. mesto: Gala Lešek, PRIHODNOST AI

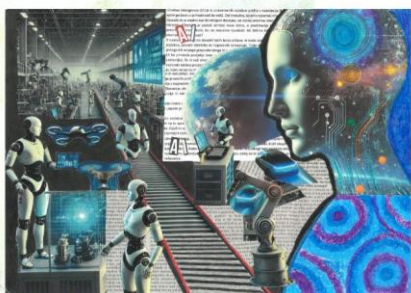
Gala v svojem likovnem delu prepričljivo poveže sedanost in prihodnost z nakazano diagonalo v prostor. Kompozicijsko jo uravnoteži z vertikalno uporabo črk, sliko pa s tem poveže v kompaktno celoto in jo obogati. Odlično prikaže atmosfero dogajanja z uporabo barv in pomenom upodobljenih elementov.

2. mesto: Pia Ljubič, TEHNOLOGIJA V SLUŽBI PLANETA

Pia v svojem delu spodbudi gledalca k razmisleku o vprašanjih ekologije današnjega časa. Pomensko prikaže prihodnost. Njeno likovno delo zaznamuje močna sporočilnost, skladni elementi in tehnična dovršenost pa to še podkrepijo.

3. mesto: Manja Dolar, SKOZI ŽIVLJENJE

Manja preseneti z razmislekom o minevanju časa. V likovnem delu jasno in nedvoumno prikaže jasno stališče glede dimenzije časa, ki oblikuje in zaznamuje človeka. Manja prepriča s tehnično dovršenostjo likovnega dela in sporočilnostjo, s katero se osredotoči na minljivost sedanjosti.



1. mesto
GALA LEŠEK



2. mesto
PIA LJUBIČ



3. mesto
MANYA DOLER TOŠIČ

Vsem izbranim avtorjem iskreno čestitamo!